

#	Title	Solist	Reed Doubles	Tp Doubles	Tp Mutes	Tb Mutes	Tempo (bpm)	Length	Key	Style	Instrumentation	members	Highnotes on Tp1, Tp2 and Tb1	Lownotes on BTB
1	Ready?	Bari Piano	NA	NA	NA	NA	J=280	2:46	No key center	Swing	*2 Bass trombones! 5sax(2As,2Ts,1Bari) 4Tb(2Tb,2Btb) 4Tp/4Rhy(P,B,G,D)	17	Tp1[Eb6] Tp2[B5] Tb1[G4]	Btb[G1]
2	Colorful	Ts2	A1 - FI A2 - CI Ts1 - CI Ts2 - CI Bari - BCI	Tp1-4 - Flh	NA	NA	J=220	8:46	No key center	Swing	5reeds(2As,2Ts,1Bari with doubles) 4Tb(3Tb,1Btb) 4Tp/4Rhy(P,B,G,D)	17	Tp1[F6] Tp2[D6] Tb1[B4]	Btb[C2]
3	Captain Miggy' s	As1 Ts1 D	NA	Tp2 - Flh	Tp1-3 - Harmon Tp4 - Harmon and Cup	NA	J=100 J=192	6:27	B b Major	Swing Funk	5sax(2As,2Ts,1Bari) 4Tb(3Tb,1Btb) 4Tp/4Rhy(P,B,G,D)	17	Tp1[Eb6] Tp2[C6] Tb1[A4]	Btb[Bb1]
4	Find the White Line	Tp2(Flh) P	A1 - FI,SS A2 - CI,SS Ts1 - FI Ts2 - CI Bari - BCI	Tp1-4 - Flh	Tp1&2 - Cup Tp3 - Harmon and Cup	NA	J=220	7:44	G Major	Even 8th Latin	5reeds(2As,2Ts,1Bari with doubles) 4Tb(3Tb,1Btb) 4Tp/4Rhy(P,B,G,D)	17	Tp1[F6] Tp2[D6] Tb1[Bb4]	Btb[G1]
5	The Hi-Hat Man	D Tb1 B	As1 - Sop As2 - FI	As1 - Sop Ts2 - FI	Tp1-4 - Cup	NA	J=170-180	7:29	B b ish 12 tone row	Swing	5sax(2As,2Ts,1Bari) 4Tb(3Tb,1Btb) 4Tp/4Rhy(P,B,G,D)	17	Tp1[F#6] Tp2[D6] Tb1[A4]	Btb[F4]
6	Drops into the sky	G Tb1	As1 - FI	NA	Tp1-4 - Harmon & Cup	Tb1-4 - Cup	J=208	7:37	No key center	Even 8th	5sax(2As,2Ts,1Bari) 4Tb(3Tb,1Btb) 4Tp/4Rhy(P,B,G,D)	17	Tp1[E6] Tp2[B5] Tb1[C#5]	Btb[Bb1]
7	Awakening	Tp3	As1 - Sop	Tp1-3 - Flug	NA	NA	J=70	8:15	D minor	Even 8th Slow	5sax(2As,2Ts,1Bari) 4Tb(3Tb,1Btb) 4Tp/4Rhy(P,B,G,D)	17	Tp1[D6] Tp2[B5] Tb1[A4]	Btb[Gb1]
8	Hope for Hope	Tp4 As2(SS)	A1 - FI,SS A2 - CI,FI,SS Ts1 - CI Ts2 - CI Bari - BCI	Tp1-4 - Flh	Tp2 - Cup mute	NA	J=68	10:58	No key center	Ballad Even 8th	5reeds(2As,2Ts,1Bari with doubles) 4Tb(3Tb,1Btb) 4Tp/4Rhy(P,B,G,D)	17	Tp1[Eb6] Tp2[C6] Tb1[Bb4]	Btb[E1]
9	An Ending	Piano Tb1 Tb4 Vocal	A1 - FI A2 - CI Ts1 - CI Ts2 - CI Bari - BCI	Tp1-4 - Flh	NA	NA	J=54 J=162	4:07	No key center	Ballad Even 8th	*Vocal piece 5reeds(1FI, 3CI,1BCI) 4Tb(3Tb,1Btb) 4Tp/4Rhy(P,B,G,D) 1 Vocal	18	Tp1[C6] Tp2[F5] Tb1[D5]	Btb[A1]

#	Title	難易度 アンサンブル	難易度 変拍子	難易度 テンポ	難易度 ソリスト	難易度 リズム隊 セッション力	難易度 トータル	おすすめなのは	気をつけたいこと
1	Ready?	★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★(4.5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・太くて良い音のBariがいて、ソロをあげたい時</li> <li>・短い時間で観客を惹き付けたい時</li> <li>・腕の良いPianistがいて自慢したい時(100-107をオープンにすればソロを伸ばせる。)</li> <li>・フリーBassソロを頭につけて、Bass始まりにするのもカッコいい!</li> </ul>	<p>変拍子が基本の曲で、このグループになれるまで時間がかかる。テンポも早い。普通の4ビートと行ったり来たりするので、リズム隊には場面転換を上手にリードする能力が求められる。ハーモニーを作る力など「アンサンブル力」はさほど問われない。バリトンのソロはノー・コードなので逆にジャズのアドリブ初心者でも勢いに乗ってトライしやすい。ピアノ・ソロ中には変拍子の箇所もあり、高い能力が必要。</p>
2	Colorful	★★★★★	★★★★	★★★	★★★★★	★★★★	★★★★(4.2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・素晴らしいTenorソロを取れるメンバーがいて自慢しまくりたい時</li> <li>・全員に少しずつソロがある曲を演奏したい時</li> <li>・メッセージ性の強い曲を演奏して会場と一体になりたい時</li> </ul>	<p>変拍子とテンションを多く使ったハーモニーが随所に散りばめられており、バンド全体に高度な楽曲理解力と演奏能力が求められる。Tsのフィーチャーソロはとても長く、テクニクとソロで物語を構築する力の両方が求められる。</p>
3	Captain Miggy' s	★★★★	★★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★(3.6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ファンクのリズムを上手に演奏できるGtがいる時</li> <li>・会場と大いに盛り上がりた時</li> <li>・サックスに素晴らしいソリストが2名いて、バトルを見たい時</li> </ul>	<p>変拍子のTUTTIがあるほか、七拍子の箇所が曲中に何度も登場するので、4ビート以外の経験が少ないバンドには難易度の高い曲。ソロはコードが単純で挑戦しやすい。リズム隊は60-70年代ファンクの雰囲気でも演奏したい。</p>
4	Find the White Line	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★(3.25)※	<ul style="list-style-type: none"> <li>・可愛い曲を入れてコンサートの息抜きにしたい時</li> <li>・Tbセクションのハーモニーがバンドの自慢な時</li> <li>・全員が4beat以外にも柔軟に取り組めるバンドな時</li> <li>・観客にノリノリで踊ってほしい時(285-292を繰り返すと更にノリノリに。283-284のドラムソロをOpenにして盛り上げる手も!)</li> </ul>	<p>サックスセクションが持ち替え楽器で演奏する時間が長いので、持ち替え楽器での演奏能力が問われる。ブラジル音楽のリズム「ハイヨン」に基づいているため、特にリズムセクションにはブラジル音楽の演奏技術が必要。</p>
5	The Hi-Hat Man	★★★	★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★(4.00)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・Drummerが、能力が高すぎてその能力を持て余し気味な時</li> <li>・バンドを引っ張れるストロングなbassがいる時</li> <li>・どこの誰も見たことがない・聴いたことがないような曲を探している時</li> <li>・Tb1とBassが珍しいコード進行に柔軟な時</li> </ul>	<p>曲名の通り、ドラマーはドラムセットから離れ、ハイハット一つで演奏する。大きな音でビートを出す人がいなくなるため、バンド全員にきちんとテンポキープできる能力が必要。特にベーシストにはバンドを支える強力な能力と太いサウンドが必要</p>
6	Drops into the sky	★★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★(3.6)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・神秘的な雰囲気とFFの盛り上がりの両方を持つ曲を探している時</li> <li>・4beat swing以外の曲を探している時</li> <li>・GtとTb1に素晴らしいソリストがいる時</li> </ul>	<p>各セクションに高い音が出てくる。Evenフィールの曲でSwingにしかなれていない場合、音のかみ合わせに苦労する可能性あり。(85からのSax&amp;Brassのかみ合わせなど)</p>
7	Awakening	★★★★	★★★	★★★	★★★★★	★★★	★★★(3.5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・素晴らしいTpソロを取れるメンバーがいて自慢しまくりたい時</li> <li>・クラシック音楽のような雰囲気も持つ曲を探している時</li> <li>・Tpセクションに音が綺麗なメンバーが揃っている時</li> </ul>	<p>頭から終わりまで1人のソリストをフィーチャー。フィーチャーされるTp奏者の表現力と構成力が問われる。コード進行もよくある251等ではなく応用編なので、コードやスケールの知識も求められる。</p>
8	Hope for Hope	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★(5.0)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ハーモニー、構成、ソリストに求められる表現力とコード&amp;スケールの能力、リズム隊の能力、持ち替え楽器の演奏能力など、ビッグバンドに登場するすべてにおいて高いレベルの挑戦に挑みたい時</li> <li>・人を励ます曲を演奏したい時</li> </ul>	<p>左記のようにすべての項目において高い演奏力・楽曲理解力・ジャズの知識や理解力が求められる楽曲。持ち替え楽器で演奏するフレーズも難易度の高い物が多い。ソリスト2名が演奏するコード進行は豊富なテンション使用による色彩感に溢れ、バックグラウンドで聞かせる伴奏との組み合わせも、表現力も、ストーリー構成力も高いレベルが要求される。</p>
9	An Ending	★★★★	★★	★★	★★★★	★★	★★★(3.0)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・深い音質で音程の良いメンバーが揃っている場合</li> <li>・ピッチに強いボーカリストがいる場合</li> <li>・メッセージ性の強い曲を演奏したい場合</li> </ul>	<p>テンポもゆっくりで変拍子などもない楽曲だが、とにかく音質と音程が良くないと曲としてなりたない。特にボーカリストは、高い音を正しいピッチでキープできないと最も大事な部分がふち壊しになるので気をつけたい。</p>

# Pitches in Scientific Pitch Notation

[https://en.wikipedia.org/wiki/Scientific\\_pitch\\_notation](https://en.wikipedia.org/wiki/Scientific_pitch_notation)

Migiwa Miyajima

The image displays a musical score for a scale of pitches, presented in five different instrumental styles. Each style is represented by a staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are quarter notes, and the scientific pitch notation (e.g., C3, D3, E3, etc.) is written below each note. The score is divided into four measures, each containing a group of seven notes. The notes in each measure are: Measure 1: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3; Measure 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4; Measure 3: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5; Measure 4: C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6. The 'In Concert' section includes both treble and bass staves. The 'In Eb Alto Sax style' and 'In Bb Tenor Sax style' sections end with a whole rest in the final measure. The 'In Eb Bari Sax style' section ends with a whole rest in the final measure. The 'In Bb Trumpet style' section ends with a whole rest in the final measure.

In Concert

In Concert

In Eb Alto Sax style

In Eb Bari Sax style

In Bb Trumpet style

In Bb Tenor Sax style

C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6

C1 D2 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4

C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4

C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6

C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5