

David Gategno, Frédéric Chateau

Relève-toi

Arrangement pour voix et orchestre symphonique
Daniel Capelletti

Relève-toi

Arrangement : Daniel Capelletti

Musique : David Gategno / Frédéric Chateau
Paroles : Elodie Hesme / Lara Fabian

Moderato ♩ = 78

Pno. *mf/mp espr.* *sotto voce*

Lara Fabian *freely*
Je vois les brouil-lards que tu tra-verses. Je sens cet-te flèche qui te trans-perce comme en plein cœur. Quelle dou-leur...

Vc. *1. solo* *mf molto espr.* *mf* *mp*

12

Hp. *mf*

Pno. *mf* *p* *mp*

Lara Fabian
J'ai bu le poi-son de cet é-tang. Je sais qu'il m'en res-te dans le sang: pour ou-bli-er, il faut du temps. Re-lè-ve - toi, comme un en-fant fe-rai-tion pre-mier pas. Ne les laisse pas te prendre ce que tu

Vln. I *sul tasto* *p* *mp* *p* *mp*

Vln. II *sul tasto* *p* *mp* *p* *mp*

Vla. *sul tasto* *p* *mp* *p* *mp*

Vc. *mf* *p* *mp*

E. Bass (Fretless) *mf* *p* *mp*

23

Dr.

Hp. *f*

Pno. *mf*

Lara Fabian
as. Fous-toi des mots qu'on te di-ra. Re-lè-ve-toi, re-lè-ve-toi. Je sais: ce qui ne tue pas, rend plus fort. À cette phrase, il fau-dra don-ner tort. Souf-frir

Vln. I *mf* ord.

Vln. II *mf* ord.

Vla. *mf* ord.

Vc. *mf tutti* *mf*

E. Bass *mf*

31

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Cl. 1
Bsn.
Hn. 1
Hn. 2
Dr.
Hp.
Pno.
Lara Fabian
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
E. Bass

f *mf* *mf* *f* *f* *f* *mp* *mp* *mp* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

f *mf* *mf* *f* *f* *mp* *mp* *mp* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Lara Fabian
l'en-fer, à quoi ça sert? J'ai vu les re-gards que tu détestes. Je sens ce que tu fuis comme la peste: l'in-dif-fé-rence, leurs ar-ro-gances. Re - lè - ve

div. div. div.

This page contains the musical score for measures 40 through 49. The score is arranged in a standard orchestral format with the vocal soloist at the bottom. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl. 1 & 2):** Play melodic lines with dynamics ranging from *f* to *mf*.
- Oboes (Ob. 1 & 2):** Ob. 1 plays a melodic line, while Ob. 2 provides harmonic support.
- Clarinets (Cl. 1 & 2):** Play harmonic accompaniment.
- Bassoon (Bsn.):** Provides harmonic support.
- Horns (Hn. 1 & 2):** Play melodic lines with dynamics from *f* to *mf*.
- Trumpets (Tpt. 1 & 2):** Play melodic lines with dynamics from *f* to *mf*.
- Tuba (Tbn.):** Provides harmonic support.
- Drum (Dr.):** Plays a rhythmic pattern.
- Harpsichord (Hp.):** Provides harmonic support.
- Piano (Pno.):** Provides harmonic support.
- Vocal Soloist (Lara Fabian):** Sings the lyrics: "toi, C'est par les failles que pas-se la lu-mière. Et c'est entre eux qu'ils se fe-ront la guerre. Comme on se perd à vou-loir plaire, on dé - ses père. Re - lè - ve".
- Violins (Vln. I & II):** Play harmonic accompaniment with dynamics from *f* to *mf*.
- Viola (Vla.):** Provides harmonic support.
- Violoncello (Vc.):** Provides harmonic support.
- Double Bass (E. Bass):** Provides harmonic support.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions like "unis." and "div." for the strings.

This musical score is for a symphonic orchestral piece with a vocal soloist. The score is written for a full orchestra and includes a vocal line for Lara Fabian. The orchestration includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoon, Horns 1 and 2, Trumpets 1 and 2, Trombone, Drums, Harp, Piano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte) indicating the volume. The vocal line for Lara Fabian includes French lyrics: "toi, comme une ar-mée en marche que rien n'ar-rête. Et mon-tre - leur de quel bois tu es faite. Tom-ber plus haut pour mieux re - naître. Re-lè-ve - toi, re - lè-". The score is written in a 4/4 time signature and features various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

62

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Cl. 1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. 1 *f* *ff*

Hn. 2 *f* *ff*

Tpt. 1 *f* *ff*

Tpt. 2 *f* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Dr.

Hp. *f*

Pno.

Lara Fabian
 toi, comme une ar - mée en marche que rien n'ar - rête. Et mon - tre - leur de quel bois tu es faite. Tom - ber plus haut pour mieux re -

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff* unis. div.

Vla. *f* *ff* unis. div.

Vc. *f* *ff* div.

E. Bass *f* *ff*

67

rit.

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1 *f* *pp*

Ob. 2 *f*

Cl. 1 *f* *pp*

Cl. 2 *f* *pp*

Bsn. *f* *pp*

Hn. 1 *f* *pp*

Hn. 2 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Dr. *f*

Pno. *mf* *mp*

Lara Fabian
 naïtre. Re - lê - ve - toi, re - lê - ve - toi!

Vln. I *f* *p* unis.

Vln. II *f* *p* unis.

Vla. *f* *p* unis.

Vc. *f* *mf* 1 solo liberamente

E. Bass *f* *p*