



Lucille Chung, pianiste

Lucille Chung, piano

Lucille Chung, pianiste née à Montréal vivant actuellement à New York, 1er Prix du Concours Stravinsky, est acclamée par la presse pour son "jeu perlé de séduction et de raffinement". Jeune prodige, elle joue à 10 ans sous la direction de Charles Dutoit avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Depuis, elle s'est produite avec de nombreux orchestres dont le Philadelphia Orchestra, les Virtuoses de Moscou, le BBC National Orchestra of Wales, la Radio Flamande, Tenerife, Staatskapelle Weimar, Toronto, Ottawa, Vancouver, Séoul, Fort Worth... sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Krzysztof Penderecki, Vladimir Spikakov, Peter Oundjian et Gerd Albrecht.

Elle a donné des récitals aux Wigmore Hall de Londres, au Carnegie Hall et Lincoln Center de New York, au Kennedy Center à Washington DC, à la Série Myra Hess à Chicago, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à l'Auditorio de Madrid.

Ses disques dont l'intégrale Ligeti (Dynamic) ont reçu les éloges de la presse internationale et les récompenses les plus enthousiastes.

De plus, elle vient de signer un contrat exclusif avec les Disques XXI-21.

www.lucillechung.com



A close-up portrait of a young woman with long, dark hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a black top. The background is dark and out of focus.

Lucille Chung, piano

www.lucillechung.com

Née à Montréal, la pianiste canadienne Lucille Chung, est régulièrement acclamée pour son «jeu perlé de séduction et de raffinement» (Alain Bénard, *Le Journal de Montréal*), pour «la clarté, le charme, la tendresse, la saine virtuosité, bref toute les qualités qui conviennent» (Claude Gingras, *La Presse, Montréal*), pour son jeu «alliant vigueur et souplesse, dans une éloquence aussi naturelle qu'élégante» (*Le Soir*).

Jeune virtuose, Lucille Chung débute à l'âge de dix ans avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. En 1989, elle est invitée par Charles Dutoit en tant que soliste lors de sa tournée asiatique. Elle s'est produite depuis lors avec plus de 50 orchestres, dont l'Orchestre de Philadelphie, les Virtuoses de Moscou, la BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre de la Radio Flamande, l'Orchestre Symphonique de Tenerife, le Staatskapelle Weimar, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Symphonique Sicilien, la Philharmonie de Belgrade, le KBS Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Séoul, le Fort Worth Symphony, l'Orchestre de Chambre d'Israël et tous les grands orchestres du Canada, notamment Montréal, Toronto, Ottawa (Centre National des Arts), Vancouver, Winnipeg, Calgary, Halifax. Lucille Chung a joué sous la baguette de nombreux chefs dont Krzysztof Penderecki, Vladimir Spivakov, Gerd Albrecht, Yannick Nézet-Séguin, Peter Oundjian et Charles Dutoit.

Elle a donné des récitals au Wigmore Hall à Londres, au Carnegie Hall et Lincoln Center à New York, au Kennedy Center et Phillips Collection à Washington, D.C., à la Dame Myra Hess Series de Chicago, au Concertgebouw à Amsterdam, au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, à l'Auditorio Nacional de Madrid et au Ford Centre for the Performing Arts à Toronto. Elle s'est produite dans plus de 30 pays à travers le monde. Elle a joué dans de nombreux festivals tels que le Festival de Verbier en Suisse, le MDR Sommer Festival à Dresde, le Lübecker Kammermusikfest en Allemagne, le Festival International de Santander en Espagne, où elle a créé les 6 Études pour piano du compositeur Israel David Martínez, l'International Keyboard Institute and Festival à New York, le Bard Music Festival à New York, le Festival international de Montréal, le Festival de musique de chambre d'Ottawa, le Westben Festival, le ChangChun Festival en Chine et le Festival de Camerino en Italie.


En 1989, Lucille Chung s'est illustrée sur la scène mondiale en remportant le Premier prix du Concours international de piano Stravinsky. Au Concours international de Montréal de 1992, elle obtient le Deuxième prix, ainsi qu'un Prix spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre imposée. L'année suivante, Lucille Chung se voit décerner le Prix d'excellence du Gouverneur général du Canada et remporte, en 1994, le Deuxième prix au premier Concours international Franz Liszt de Weimar. En 1999, le Conseil des Arts du Canada lui remet le prestigieux Prix Virginia Parker.

Elle est diplômée du Curtis Institute of Music et de la Juilliard School avant l'âge de vingt ans. Elle décide alors de poursuivre ses études en Europe au Mozarteum de Salzbourg avec Karl-Heinz Kämmerling et reçoit le Konzertexam Diplom au Hochschule Franz Liszt de Weimar, où elle a été l'élève de Lazar Berman. Peu après, elle reçoit le diplôme, doublé du titre de «Master» de l'Accademia Pianistica à Imola ainsi que celui du Meadows School of the Arts à Dallas, où elle travaille avec le grand pianiste espagnol, Joaquín Achúcarro. Par ailleurs, l'Accademia Chigiana à Sienne lui remet son prestigieux Diplôme d'Honneur.

Le *Sunday Times* de Londres l'acclame «une grande artiste, admirée pour son choix audacieux de répertoire» pour ses enregistrements de l'intégrale des œuvres de György Ligeti pour le label discographique italien Dynamic. Le premier volet des Études de Ligeti se voit attribuer notamment la notation la plus favorable, R10, de Répertoire Classica en France, 5 Étoiles de la *BBC Music Magazine*, et 5 Étoiles du Fono Forum en Allemagne. Le dernier volet, comprenant aussi des œuvres pour deux pianos, interprété avec le pianiste Alessio Bax, remporte lui aussi le prestigieux R10 Répertoire Classica. Son disque consacré à la musique de Scriabine remporte le prix du meilleur enregistrement instrumental au Prelude Classical Awards de 2003 aux Pays-Bas, et de nouveau le R10 de Répertoire Classica. Son enregistrement des concertos de Mendelssohn, sous le label RicheLieu/ Radio-Canada, a été également en lice pour un Prix Opus au Canada. En 2006, son enregistrement du Carnaval des animaux de Saint-Saëns avec le Fort Worth Symphony sous la direction de Miguel Harth-Bedoya est lancé. Un disque récital pour le Fazioli Concert Hall Series fut lancé en 2008. Elle vient de signer un contrat exclusif avec les Disques XXI-21/Universal et le premier album consacré à la musique de Saint-Saëns, sortira en 2009.

Lucille Chung parle couramment le français, l'anglais, l'italien, l'allemand, le russe et le coréen. Elle est aussi co-directrice artistique de la Fondation Joaquín Achúcarro et enseigne au Southern Methodist University à Dallas.

www.lucillechung.com



“...riveting, illuminating, fiery, transcendental pianism...”
Jed Distler, New York Concert Review

“Ms. Chung, a first-rate pianist by any standard and a name to watch.”
Young, American Record Guide

“Chung exudes grace and poise at the keyboard, directing all of her energy toward making the music speak clearly.”
John Terauds, Toronto Star

Lucille Chung on the Fast Track
“...Chung’s blazing gutsy performance was exciting and rewarding...”
Arthur R. Smith, The Washington Post

“Lucille Chung’s stylish and refined performance...with imperturbable clarity and insight”
Bryce Morrison, Gramophone Awards Issue

“Lucille Chung’s brilliant, crystalline performances are certainly very impressive indeed.”
Misha Donat, BBC Music Magazine

“Chung showed poetry in her fingers...”
Lloyd Dykk, Vancouver Sun

“...a bravura display of extroversion and sensitivity.”
Joshua Kosman, San Francisco Chronicle

“Lucille Chung’s cultivated pianism and individual artistry”
Jed Distler, ClassicsToday.com

“This was vivid, stylish, and convincingly lyric playing, and Chung gave an unstinting display of her masterly pianism.”
J.H. Snape, Review Vancouver

“She proved herself to be a versatile, intelligent artist.”
Andrew Thompson, Winnipeg Free Press, Canada

“Chung’s kind of lyrical poise makes a far stronger statement than the forceful playing that almost every pianist nowadays thinks mandatory. Chung showed that less could be more.”
Ilse Zadrozny, The Gazette, Montréal

“Chung’s playing is characterized by an inner freedom and coloring of sounds as well as an amazing musical harmony.”
Rena Shereshevskaya, New Times Soviet Weekly of World Affairs

“La séduction enflammée et raffinée de Lucille Chung ... alliant vigueur et souplesse, dans une éloquence aussi naturelle qu’élégante.”
Michel Debrocq, Le Soir, Bruxelles

“Pleine de moyens, la jeune interprète possède un pouvoir certain, celui de susciter graduellement l’intérêt de spectateur, pour finir par le plonger dans une sorte de joie bienfaisante.”
Richard Boisvert, Le Soleil, Québec

“... elle a une incroyable façon de retenir la tension qu’elle génère, qui peut rendre fou... La force qu’elle développe est étonnante pour une telle jeune femme, à en faire oublier sa virtuosité et sa technicité par un charme vraiment étonnant...On reparlera d’elle...”
R10

Jean Vermeil, Répertoire, France

“Elle allie la science à la spontanéité, avec une technique invisible. C’est tout l’art du naturel.”

R10
Jean Vermeil, Répertoire, France

Lucille Chung, piano