

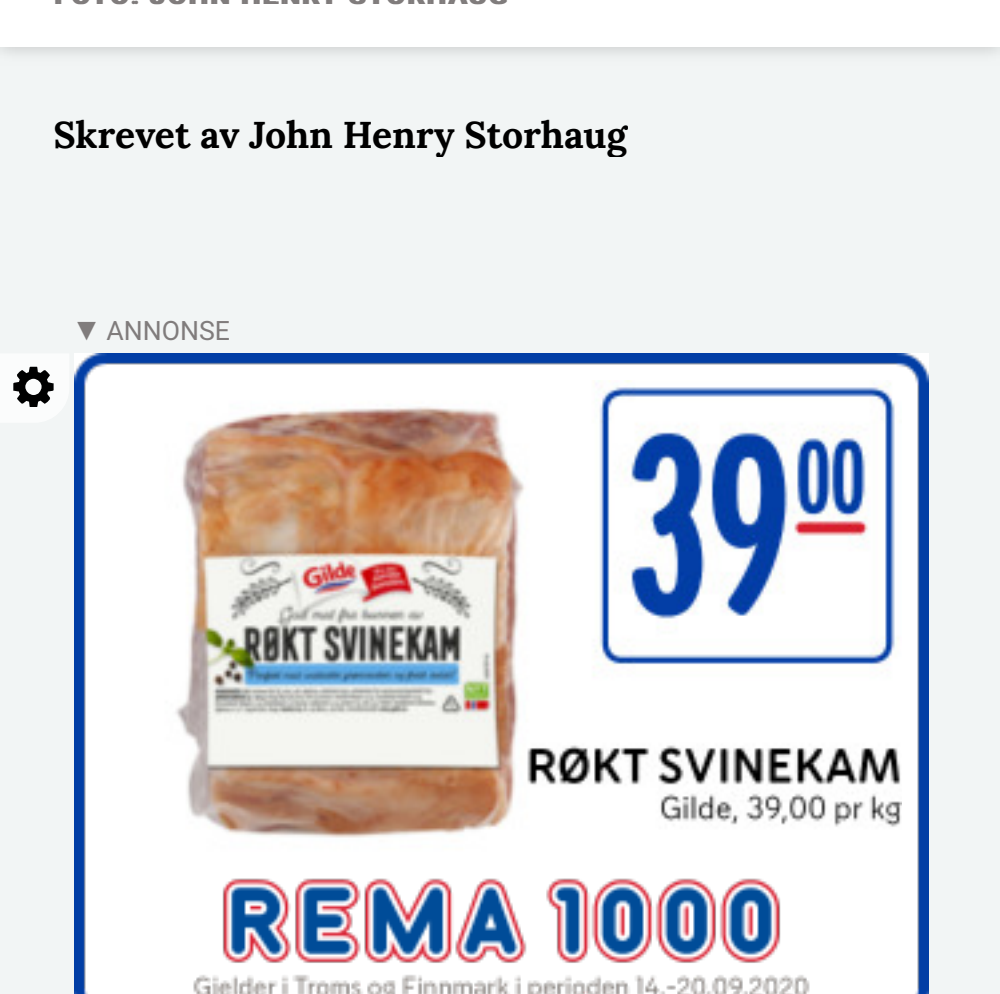
En kveld der jazzen varmet godt

I en tid hvor det å gå på konsert ikke er en selvfølge lengre, ble det en særdeles hyggelig søndagskveld i kulturhusets turkise plysjstoler. Et drivende og spillesugent Ervik Storband, fikk gleden av å varme opp for Oslo Jazz Ensemble, med vokalist Torunn Eriksen. Og begge deler varmet godt.

NYHETER

PUBLISERT: 14 SEPTEMBER 2020 12:41

SIST OPPDATERT: 14 SEPTEMBER 2020 15:51



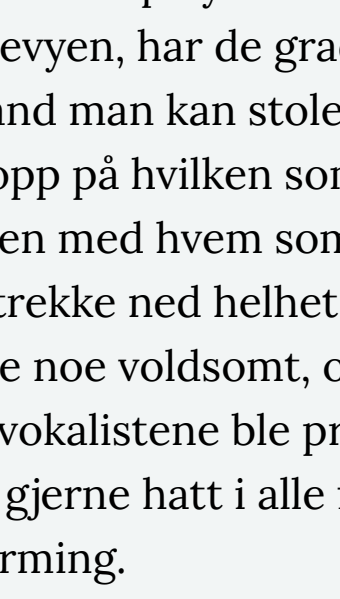
Ervik Storband: Skulle gjerne hørt litt mer av dem.

FOTO: JOHN HENRY STORHAUG

Skrevet av John Henry Storhaug

▼ ANNONSE



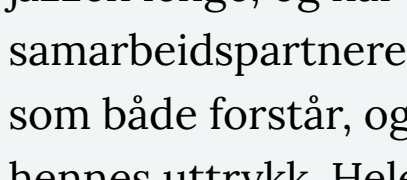


39⁰⁰

RØKT SVINEKAM
Gilde, 39,00 pr kg

REMA 1000

Gjelder i Troms og Finnmark i perioden 14.-20.09.2020



Fra å være et lite bygdeprosjekt, som stort sett var i rampelyset som musikere under Ervikrevyen, har de gradvis utviklet seg til et storband man kan stole på. Et band som kan stille opp på hvilken som helst scene, sammen med hvem som helst, uten på noen måte trekke ned helhetsinntrykket. Det svingte noe voldsomt, og de innhentede gjestevokalistene ble prikken over i'en. Vi skulle gjerne hatt i alle fall en låt til med oppvarming.

Torunn Eriksen har vært en kjent stemme i jazzen lenge, og har funnet sine perfekte samarbeidspartnere i Oslo Jazz Ensemble, som både forstår, og evner å formidle hennes uttrykk. Hele veien, fra å liste seg stille rundt stemmen hennes, til å smelle på med alt de har av messing og basuner når hun ønsker mer trøkk.

Det var en særdeles velspillende, og ikke minst samspilt gjeng, som eide scenen denne søndagskvelden. Og det hele ble drivende godt holdt sammen av Kjetil Dalland på bass, og Børre Flyen på trommer. Disse holdt resten av gjengen i stramme tøyer, samtidig som de lot alle få spillerom fritt nok til utfolde seg.

Stemmen til Torunn Eriksen er behagelig og tydelig, man får frem teksten, og hun har den lekenheten som jazzen krever. Hun slipper frem solistene på en nydelig måte, der de kommer svinsende fra sine oppstilte plasser, og frem i front for å farge musikken med sine solopartier.



Torunn Eriksen: Dyktig vokalist med jazz i sitt hjerte.

FOTO: JOHN HENRY STORHAUG

Innimellom er det pur magi som kommer fra scenen, men noen små ganger blir de litt intrikate partiene bittelitt for lange, slik at man mister grepet i musikken litt. Men dette er som en parentes å regne, et så velspillende ensemble som dette er. Det aller meste er faktisk veldig lettfattelig musikk, bare man finner litt ut av innpakningen, og denne kvelden tok det ikke lange tiden før innpakkingspapiret var røsket av.

LES OGSÅ:



Ervik Storband med den største konserten i byen med utøvere utenfra - etter korona

Solistpartiene er lekne, og tar Torunn Eriksens komposisjoner ut på små vandringer, for å bringe dem trygt tilbake igjen, før solisten mottar publikums fornøyde applaus, og trekker seg tilbake til sin faste plass. Samspillet er av høy klasse, med musikere som både ser og hører hverandre, forstår retningen på musikken, og for å bruke en metafor fra fotballen «spiller hverandre gode».



Oslo Jazzensemble: Et potent og drivende godt orkester.

FOTO: JOHN HENRY STORHAUG

Det var en deilig følelse å kunne gå på jobb i kulturhuset igjen, og en så vellykket og god opplevelse, den sitter lenge igjen i hjertet til denne journalisten.

Saken fortsetter etter annonsen

▼ ANNONSE

Forskerne kommer!

Gratis nettbasert foredrag 16/9

Kl. 11 på ht.no
Chat med oss kl. 13 på vår facebookside

Framsenteret
Forskningsdagene

Les mer →

Et artig moment underveis var at Harstad Janitsjar fikk litt reklame denne kvelden, da de velvillig hadde utlånt sin sorte susafon, og behendig ikledd denne orkesterets logo.

Konsert:

Terningskast: 5

Ervik Storband møter Oslo Jazzensemble med Torunn Eriksen

Harstad kulturhus, søndag kveld

ca 150 tilhørere

UTFORSK TEMA:

kultur

Konsert

musikk