

Compositrice et bassiste installée en région parisienne, née de parents tous deux chanteurs lyriques à Austin au Texas, Rachel Rhodes était destinée à une vie de musique. Est-ce elle qui a choisi la basse ? Ou la basse qui l'a choisie ? Difficile à dire, mais c'est la voie qu'elle suit depuis ses 11 ans, sans se retourner. Et si son amour pour le groove est indéniable, ses choix mélodiques sont aussi influencés par ses années de violoncelle.

Au début de sa carrière, Rachel s'est produite dans des lieux mythiques de la scène musicale indépendante d'Austin, le Threadgill's, la Zona Rosa, le Waterloo Ice House, le Cactus Café, que ce soit dans ses propres groupes ou pour des auteurs-compositeurs locaux.

Elle se concentre désormais sur sa carrière studio, avec des compositions laissant la part belle à l'improvisation. Sa musique actuelle est portée par une volonté de s'exprimer aussi sincèrement et clairement que possible à travers la basse, qui se ressent tout au long de son EP de 2017, *Lighter Later*.

En 2018, elle a fait un détour par le synthétiseur modulaire avec *Bleeps & Bloops*, bande originale imaginaire et improvisée de jeux vidéo rétro d'un monde parallèle, avant de revenir à la basse à tessiture étendue. On la voit aujourd'hui sur la scène musicale parisienne, en parallèle à l'enregistrement de son prochain album, *The Good Hurt*.