

Ulisse

Poesia di Rodolfo Carelli

Lorenzo Salvagni

♩ = 76

Baritone

A - vrei vo - lu - to anch'

B

i - o fa - re l'U - lis - se pe - re - gri -

B

nan - te; In pa - ro - le po - ve - re

14

B

3

far - mi de-si-de - ra - re _____ Tor - na-rea ca - sa

14

f

18

B

ac - col-toa brac-ciaa - per - te

18

22

B

Por - ta - re do - ni per cias - cu - no

22

mp

p

27

B

il rac-con - to dei pe-ri - co-li cor - si

32

B

e fa-reil pie - no dell' al-trui me-ra-vi - glia

34

B

co - me com - pen - so del mi - o pe -

36

B

re - na - re per ma - re

38

B

per ter - ra per ma - re

41

B

Pi - o de - si - de - rio per - ché so - nou - na coz - za

45

B

ad u - na roc - cia av - vin - to _____ che mi

48

B

nu - tre all' a - li - to di ma - re

51

B

Tut'al più pos-so so - mi - glia - reaun gab - bia - no con i miei slan - ci

54

B

a u - na na - ve che pas - sa

54

56

B

con le si - re - ne a bor - do

56

58

B

58

The image shows a musical score for a piece titled 'Ulisse'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (Bass clef) and a piano accompaniment (Grand staff). The first system starts at measure 54 with the lyrics 'a u - na na - ve che pas - sa'. The second system starts at measure 56 with the lyrics 'con le si - re - ne a bor - do'. The third system starts at measure 58. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line is written in a Bass clef.

60

B

ma non mi le - go o

63

B

o io non mi le - go a un al - be-ro ma - e - stro;

66

B

per sfug-gi - re all' in - can - to, ap-pe-na pos - so scap - po, tor - no ad

70

B

I - ta - ca

75

B

Al - la mi - a Pe - ne - lo - pe... Che ha per es - ca il

79

B

cuo - re!