

# CIAN representará a México en el Y2K

2014-01-27 23:56:56



FOTO: CORTESÍA.

El dueto tapatío CIAN, conformado por Liz Ruvalcaba y Eliud Ernandes, será el primer grupo mexicano que participe en el Y2K International Live Looping Festival, fundado en 2001 por Rick Walker y considerado el más importante en su género.

El encuentro tendrá una duración de seis días, y se celebrará en tres sedes: San Francisco, San José y Santa Cruz.

“Ya había participado un chico mexicano, pero radica en Alemania, nosotros seremos los primeros en representar a nuestro país, ¡y eso nos llena de un orgullo tremendo! Además estamos anunciados como uno de los números estelares, así que la responsabilidad es doble”, platica emocionado Eliud Ernandes.

El bajista cuenta que uno de sus artistas favoritos, Bill Austin, comenzó a difundir en Internet la música del jalisciense tras escuchar el disco del anterior proyecto de Liz y Eliud, Berthe Trépat. Y justo en el cumpleaños de Ernandes, recibieron un correo con la invitación para participar en el festival que se realizará en octubre al norte de California, y donde tocarán músicos de países como Japón, Noruega, Australia, Canadá y ahora México.

“El organizador había escuchado nuestra música gracias a Bill. Es el festival de live-looping más importante a nivel mundial, y quien nos había escrito era el fundador del mismo, por supuesto decidimos aceptar de inmediato como los primeros representantes de México”, apunta.

Gracias a ser incluidos en el Y2K International Live Looping Festival, CIAN ha recibido invitaciones para otros eventos como el North West Loopfest, que se realizará en Seattle y Portland; el SoCal Loopfest, en Long Beach, y el Festival de San Antonio Texas, así que terminó por generarse toda una gira por la Costa Oeste de EU.

El dueto define su música como “un encuentro minimalista con lo que llaman ‘post-rock’, unido a un Pop que se alimenta del Jazz y a su vez coquetea con el ‘Ambient’, nos gusta hacer música en complicidad, descubrir a dónde nos puede llevar el bagaje que cada uno ha traído al viaje”.

CIAN confiesa haber incursionado en el mundo de los “bucles” gracias la música de Steve Lawson, además ya habían tenido la curiosidad de experimentar loops con guitarra e incorporar un poco de jazz:

“No estamos enterados de que exista un ensamble así, con el mismo formato y en el que ambos generen 'loops' al mismo tiempo, aunque sí hay mucha gente que se dedica al live-looping y son increíbles. Entre ellos, Marcela Mota aquí en la ciudad, es fabulosa”, señala Eliud.

Por su parte, Liz Ruvalcaba, explica que el contar como base la voz y el bajo es mucho más fácil crear, “sólo hay una persona más que está haciendo música contigo y estás escuchando cada nota que toca, sabes cómo lo hace, qué acostumbra buscar y hasta cómo suele equivocarse. Lo demás me toca hacerlo a mí... o al revés lo demás le toca hacerlo a él”.

"Es difícil en el sentido de tener muy pocos elementos y de frecuencias tan extremas (únicamente graves y agudos), no hay otros instrumentos que cubran el resto del espectro, músicos en quien apoyarse, o descansar, que aporten ideas distintas o que incluso cubran tus pequeños errores. Todo el tiempo estás 'desprotegido', expuesto por decirlo de alguna manera, y esto hay que tomarlo en cuenta desde el momento de sentarse a componer", finaliza Eliud.

## EL DATO

El live looping es la grabación y reproducción de muestras de audio en tiempo real, usando tanto hardware o software. Es un proceso con numerosas direcciones sónicas, abierto a texturas instrumentales, improvisación y técnicas compositivas.

fm

Todos los derechos reservados © cronicajalisco.com  
Sitio desarrollado por GYL SYSTEMS